**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |  |
| --- | --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров Михаил Борисович** | **УТВЕРЖДАЮ:**  **20\_\_г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

|  |
| --- |
| **Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений** |

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения *очная, заочная***

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** формирование у студентов навыков работы на концертных программах; обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для концертных программ; изучение принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методов их измерения и субъективной оценки качества звучания; ознакомление с основными способами управления структурой звукового поля в помещении искусственной реверберацией.

**Задачи:** научить студентов свободно ориентироваться в вопросах звукорежиссуры концертных программ.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина **Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений**

относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 9 и 10 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 9 и 10 семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: Музыкальная акустика, Методика развития музыкльного слуха, Акустические основы звукорежиссуры, Звуковое оборудование, Мастерство звукорежиссера, звукеорежиссура концертных программ, Звукорежиссура театральных постановок.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Техника и технология зрелищных искусств.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ОПК-2** | Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств | ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением области звукорежиссуры сценических искусств    ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области звукорежиссуры сценических искусств | **Знать:**  Основы культуроведения; принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств  **Уметь:**  Участвовать в исследовательских и проектных работах в области звукорежиссуры сценических искусств. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в области звукорежиссуры сценических искусств  **Владеть:**  Основами анализа культурных форм, процессов, практик;навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств |
| **ОПК-6** | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-6.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.  ОПК – 6.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;  ОПК – 6.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами | **Знать:**  **Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.**  **Уметь:**  **применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.**  **Владеть:**  **навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.** |
| **ПК-1** | Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-1.1. Знает:  – Технологии и инструментарий звукорежиссуры  ПК-1.2. Умеет:  – Настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления  ПК-1.3. Владеет:  – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов | **Знать:**  **– Акустические основы звукорежиссуры**  **– Музыкальную акустику**  **– Психоакустику**  **– Звуковое оборудование**  **– Цифровые аудиотехнологии**  **– Слуховой анализ**  **– Теорию и историю музыки**  **– Физические основы звуковой электроники**  **– Режиссуру и мастерство актера**  **– Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений**  **Уметь:**  **– Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.**  **– Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование**  **– Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций**  **– Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах**  **– Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки**  **– Составлять технический райдер звукового оборудования**  **– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения**  **– Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы**  **– Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения**  **– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания**  **Владеть:**  **– Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования**  **– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования**  **– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов**  **– Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования**  **– Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)**  **– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения**  **– Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования**  **– Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения** |
| **ПК-4** | Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-4.1. Знает:  – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ  ПК-4.2. Умеет:  – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения  ПК-4.3. Владеет:  – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения | **Знать:**  **– Акустические основы звукорежиссуры**  **– Музыкальную акустику**  **– Психоакустику**  **– Звуковое оборудование**  **– Цифровые аудиотехнологии**  **– Слуховой анализ**  **– Звуковой дизайн**  **– Теорию и историю музыки**  **– Музыкальную драматургию**  **– Массовую музыкальную культуру**  **– Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ**    **Уметь:**  **– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения**  **– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.**  **– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент**  **Владеть:**  **– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения**  **– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне**  **– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения**  **– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения** |
| **ПК-7** | Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки | ПК-7.1. Знает:  – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств  ПК-7.2. Умеет:  – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач  ПК-7.3. Владеет:  – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания | **Знать:**  **– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств**  **– Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания**  **Уметь:**  **– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач**  **– Проявлять креативность профессионального мышления**  **Владеть:**  **– Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания** |

1. **Структура и содержание дисциплины**

**4.1 *Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 5 зе, 180 акад. часов, из них контактных 50 акад.ч., СРС 76 акад.ч., форма контроля – в 9 и 10 сем. экзамен, 54 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на заочном отделении составляет 5 зе, 180 акад. часов, из них контактных 12 акад.ч., СРС 150 акад.ч., форма контроля – в 9 и 10 сем. экзамен, 18 ч.

* 1. ***Структура дисциплины****.*

Форма обучения *очная*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинары | ИКР | ИЗ | СРС |  |
|  | Введение | 9 | 4 |  |  | 4 | 9 | *Текущая аттестация:* ответы на вопросы и выполнение практических заданий на практических занятиях.  *Промежуточная аттестация - экзамен 27 ч* |
|  | Принципы построения систем озвучивания открытых пространств | 9 | 6 | 7 |  |  | 10 |
|  | Принципы построения и звукоусиления закрытых пространств (концертные залы.кинотеатры, конференц-системы, концертно-спортивные комплексы, аудитории и др. | 9 | 6 | 7 |  |  | 10 |
|  | Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания, звукоусиления. | 10 |  | 6 |  | 4 | 13 | *Текущая аттестация:* ответы на вопросы и выполнение практических заданий на практических занятиях.  *Промежуточная аттестация - экзамен 27 ч.* |
|  | Системы управления акустическими характеристиками помещения | 10 |  | 6 |  |  | 17 |
| 6. | Заключение. | 10 |  |  |  |  | 17 |
|  | **Всего: 180** |  | **16** | **26** |  | **8** | **76** | 54ч. |

Форма обучения за*очная*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинары | ИКР | ИЗ | СРС |  |
|  | Введение | 9 | 1 |  |  | 2 | 25 | *Текущая аттестация:* ответы на вопросы и выполнение практических заданий на практических занятиях.  *Промежуточная аттестация - экзамен 9 ч.* |
|  | Принципы построения систем озвучивания открытых пространств | 9 | 1 |  |  |  | 25 |
|  | Принципы построения и звукоусиления закрытых пространств (концертные залы.кинотеатры, конференц-системы, концертно-спортивные комплексы, аудитории и др. | 9 | 2 |  |  |  | 25 |
|  | Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания, звукоусиления. | 10 | 1 |  |  | 2 | 25 | *Текущая аттестация:* ответы на вопросы и выполнение практических заданий на практических занятиях.  *Промежуточная аттестация - экзамен 9 ч.* |
|  | Системы управления акустическими характеристиками помещения | 10 | 1 |  |  |  | 25 |
| 6. | Заключение. | 10 | **2** |  |  |  | 25 |
|  | **Всего: 180** |  | **8** |  |  | **4** | **150** | 18ч. |

**4.3 Содержание разделов дисциплины.**

***КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА***

**Раздел 1.**

**Принципы построения систем озвучивания открытых пространств.**

* 1. Основные показатели систем озвучивания. Классификация.
  2. Особенности озвучивания открытых пространств. Требования. Параметры.
  3. Сосредоточенные (централизованные), зональные, распределенные системы озвучивания.
  4. Методы расчёта систем озвучивания открытых пространств. Примеры реализации.

**Раздел 2.**

**Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления закрытых**

**пространств (концертные залы, кинотеатры, конференц-системы,**

**концертно - спортивные комплексы, аудитории и др.)**

2.1. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых

помещениях. Распределенные и сосредоточенные системы.

2.2. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого

назначения. Способы проектирования и методы оценки.

2.3. Системы звукоусиления. Акустическая обратная связь.

Способы подавления.

2.4. Методы измерений. Оценки разборчивости речи . Методы оценки

качества звука.

2.5. Конференц - системы. Системы перевода речей (проводные,радио-

системы с инфракрасным управлением)

**Раздел 3.**

**Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания**

**и звукоусиления**.

3.1. . Параметры электроакустической аппаратуры. Классификация

Электроакустической аппаратуры. Основы устройства электро-

акустической аппаратуры.

3.2. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки,

настенные, потолочные и портальные акустические системы, рупорные

громкоговорители, микрофоны, мониторы, кроссоверы, эквалайзеры,

устройства подавления обратной связи и т.д.).

**Раздел 4.**

**Системы управления акустическими характеристиками**

**помещения.**

4.1. Системы искусственно реверберации. Механические. Электронные

и цифровые ревербераторы. Системы амбиофонии.

4.2. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой

реверберационного процесса в помещении.

4.3. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в

помещении. Аурализаця.

**Заключение.**

Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального

пространства.

***5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.***

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

* лекции;
* семинары;
* индивидуальные практические занятия.

Компетентностный подход предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения учебных занятий.

В процессе освоения дисциплины, в каждом семестре осуществляются регулярные проверки уровня усвоения теоретических знаний и практических творческих навыков, а также используются интерактивные методы:

* экспериментов,
* дискуссий
* Самоисследование и анализ психоакустического влияния звука

Лекционные занятия предназначены для теоретического освоения материала. Лекционные занятия совмещены с элементами практической проработки материала в виде небольших практических работ по исследованию влияния звука, анализам полученных данных.

Семинарские занятия призваны закрепить и углубить изучаемый материал Семинарские занятия предполагают работу каждого студента по групповому или индивидуальному заданию, ответы на проблемные вопросы, подготовку сообщений.

Индивидуальные занятия предназначены для практической проработки тем курса.

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной литературе, для выполнения заданий по курсу.

Домашнее задание предусмотрено 2х типов:

А) закрепляющее, в котором необходимо выполнить работу, подобную той, что проделывали в классе.

Б) предваряющее новую тему, в котором необходимо собрать определенные информативные данные.

1. **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Введение. | Лекции, семинары | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 2. | Раздел 1. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 3. | Раздел 2. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 4. | Раздел 3. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 5. | Заключение. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

**Тестовые задания (9-10 семестр).**

**Вопросы для текущего контроля.**

* История озвучивания открытых пространств.
* Принципы построения систем озвучивания открытых пространств.
* Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления закрытых пространств (концертные залы, кинотеатры, конференц-системы, концертно-спортивные комплексы, аудитории и др.)
* Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления
* Системы управления акустическими характеристиками помещении
* Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства.

**Перечень вопросов к экзамену (9 семестр)**

1. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления.
2. История развития систем озвучивания и звукоусиления.
3. Основные показатели систем озвучивания. Классификация.
4. Особенности озвучивания открытых пространств. Требования. Параметры.
5. Сосредоточенные (централизованные), зональные, распределённые
6. системы озвучивания.
7. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления
8. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых
9. помещениях.
10. Распределённые и сосредоточенные системы озвучивания и звукоусиления .
11. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого
12. назначения.
13. Способы проектирования и методы оценки
14. Системы звукоусиления.
15. Акустическая обратная связь. Способы подавления.

**Перечень вопросов к экзамену (10 семестр)**

1. Методы акустических измерений.
2. Оценки разборчивости речи.
3. Методы оценки качества звучания.
4. Конференц-системы.
5. Системы перевода речей (проводные, радио - системы, системы с инфракрасным управлением).
6. Системы перевода речей (Параметры. Нормы. Классификация. Основы устройства.)
7. Основные виды электроакустической аппаратуры
8. Звуковые колонки, настенные, потолочные и портальные акустические системы
9. Рупорные громкоговорители
10. Микрофоны
11. Мониторы
12. Кроссоверы
13. Эквалайзеры
14. Устройства подавления обратной связи
15. Системы искусственной реверберации. Механические. Электронные и цифровые ревербераторы.
16. Системы амбиофонии.
17. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении. 16. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в
18. помещении.
19. Аурализаця.
20. Пути создания трёхмерного звукового виртуального пространства

***6.1. Система оценивания***

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Оценка** |
| Текущий контроль: |  |
| *- опрос* | *зачтено/не зачтено* |
| *- участие в дискуссии на семинаре* |  |
| Промежуточная аттестация  *(зачет)* | *зачтено /не зачтено* |
| Итоговая аттестация *(экзамен)* | *Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно* |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

**Основная литература**

1. Алдошина И.А. и Приттс Р. «Музыкальная акустика» М,;Изд – во.625.
2. Динов, Виктор Григорьевич.Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Виктор Григорьевич ; В. Г. Динов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 486, [1] с. : ил. ; 22. - Рез.на англ. яз. - ISBN 978-5-91938-054-2 .
3. Иванова, В. Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб.пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ.на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.
4. Медведев, Е. В. Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Е. В. Медведев ; Медведев Е.В., Трусова В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-371-4.
5. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. Учебн.пособиеМ.:Аспект-Пресс, 2004.

**Рекомендуемая литература (дополнительная).**

1. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики [Электронный ресурс] : [учеб.пособие]. - Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365-052-
2. Соболева М.А. «Особенности трансляционных записей» № 2/2003
3. http.//www.625-net.ru/archive/z0203/soboleva.htm
4. Чудинов А.К. и Иванова В.Г.»Звукорежиссура зрелищных программ» МГУКИ, 2008. – 13с. 397.57(07) синглахран : 3аб, 2чз1, УК№1664 (30)уб кол-во экз:35 П 78.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Электронная библиотечная система Book.ru: http://www.book.ru/
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: http://diss.rsl.ru/
3. Университетская библиотека: http://www.biblioclub.ru/
4. Научная электронная библиотека e-library: http://www.e-library.ru/
5. Университетская информационная система России: http://uisrussia.msu.ru/
6. Электронный ресурс издательства Springer: http://www.springerlink.com/
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru/
8. Электронная библиотека IQlib: http://www.iqlib.ru/

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

-изучает и анализирует рекомендованную литературу;

-осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;

-выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

   Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условие достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

**Целью** самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

***Самостоятельная работа*** проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

***Индивидуальная работа*** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

**11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Занятия лекционного типа | аудитория, оснащенная проекционным обору­дованием |
| Занятия семинарского типа | аудитория, оснащенная проекционным обору­дованием |
| Самостоятельная работа студентов | Научно-техническая библиотека |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: ст. преподаватель кафедры звукорежиссуры МГИК Меринов Н.И.